



Ganadora de la edición 2015 de los Premios Internacionales de la ópera, por *Semiramide – La Signora Regale*, y “Best Female Voice Finalist IOA” (2016) la Anti-Diva, como le gusta definirse, Anna Bonitatibus se distingue por la noble pasión con la que interpreta los títulos mas famosos del teatro musical y por el incansable empeño con el cual promueve la divulgación de un repertorio raro y precioso. Cuenta entre sus títulos representados con más de cincuenta óperas, de las obras maestras absolutas de Claudio Monteverdi a los títulos vueltos al proscenio de Francesco Cavalli, (*Didone, Ercole amante, Calisto*) pasando por la producción operística Händel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) y los compositores de la escuela napolitana, de Pergolesi a Cimarosa hasta su amado Gioachino Rossini: *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L’Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims* et *Tancredi*, y a los cuales operas se añaden también las Cantatas, Misas y *Péchés de Vieillesse* del ‘pesarese’. Encarnando Cherubino ne la dapontiana *Le Nozze di Figaro*, se convirtió en una de las intérpretes mozartianas más aclamada. Siga *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, La Clemenza di Tito*, así como el repertorio sacro y profano del compositor de Salzburgo.

La *Misa de Requiem* de Giuseppe Verdi y *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr figuran entre los últimos debuts de la mezzo italiana donde ha habido también un lugar predilecto para el repertorio francés: *L’Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz y de Gounod, así como *Les contes d’Hoffmann* de Offenbach, *Werther* y *Don Quichotte* de Massenet. Recientemente Anna Bonitatibus ha participado en el “Convegno Internazionale Rossini 2017”, como intérprete de un concierto especial *Rossini e gli altri. La Gran scena* producido por la Fondazione Rossini di Pesaro.

Desde los primeros pasos al Teatro alla Scala, a la Bayerische Staatsoper de Munich, al Teatro de los Campos Elíseos en París, a la Bayerische Staatsoper de Munich, pasando por el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, la Wiener Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres, y las más renombradas salas de conciertos internacionales (de Rusia a los Estados Unidos), Anna Bonitatibus ha trabajado con los directores musicales y los directores de escena más prestigiosos: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado y Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf.

Sus grabaciones de CD más recientes: *L’Infedeltà costante* dedicado a Haydn, *Un Rendez-vous*, un retrato del repertorio de cámara de Gioachino Rossini, *Semiramide – La Signora regale*, un viaje musical de Porpora a García dedicado a la primera Reina de Mesopotamia; *La Tempesta*, Cantatas de cámara de la compositora Marianna Martines, todos publicados por DHM/RCA/SONY; y en DVD *Il Barbiere di Siviglia* para Hardy-RaiTrade, *La Didone* et *Ercole amante* de Cavalli (OpusArte), *Così fan tutte* de Mozart (Arthaus), *L’incoronazione di Poppea* para Virgin Classic. En Streaming se ha podido ver recientemente a Anna Bonitatibus en *La Clemenza di Tito* (La Monnaie, Bruselas) y en *L’Italiana in Algeri* (Staatsoper de Viena).

Próximamente saldrá a la luz la nueva grabación “*en travesti*”, un recital alrededor de los “roles de pantalón” escritos para voces femeninas, para BR Klassic; además, dentro de las actuaciones destacadas de esta temporada, se encuentran: un recital rossiniano *Un Rendez-vous* y el debut del papel de Cecilio en *Lucio Silla* de Mozart en La Monnaie de Bruselas, *La clemenza di Tito* en Varsovia, su regreso a la Bayerische Staatsoper con *La Calisto* de Cavalli, *Ottone* de Händel en Moscú y los recitales dedicados a la “*Lirica italiana da camera*” en el Wigmore Hall de Londres.

Y es precisamente la “Lirica italiana da camera” (Arias, Melodías, Nocturnos, Baladas, Elegías, Poemas cortos, Cantatas) protagonista del reciente proyecto de Anna Bonitatibus: *Consonarte - Vox in Musica*, empresa editorial fundada por la artista cuyo objetivo es renovar la apreciación de un vasto patrimonio musical, a menudo ignorado, incluso olvidado, que constituye un espléndido legado de la historia musical italiana, y que no se debe pasar por alto.

Para más información: [www.annabonitatibus.com](http://www.annabonitatibus.com)