



Lauréate de l'*International Opera Awards*, pour *Semiramide – La Signora regale*, (2015) et *Best Female Voice Finalist IOA* (2016), l'anti-Diva, comme elle aime se définir, **Anna Bonitatibus** se distingue pour la noble passion avec la quelle porte sur scène les titres entre les plus célèbres du théâtre musical aussi comme pour son infatigable engagement avec le quel promeut la divulgation du répertoire moins connu. Elle compte parmi les titres représenté plus de cinquante opéras, depuis les chefs-d'œuvre absolus de Claudio Monteverdi aux titres retourné à l'avant-scène de Francesco Cavalli (*Didone, Ercole amante, Calisto*) en passant pour la production théâtrale d'Händel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) et les compositeurs de l'école napolitaine, de Pergolesi à Cimarosa, jusqu'à son bien aimé Gioachino Rossini: *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims, Tancredi* et encore Cantates, Messes et les rares et précieux *Péchés de Vieillesse* du pesarese.

En incarnant Cherubino, dans les daponiennes *Le Nozze di Figaro* devient une des interprètes mozartiennes les plus acclamées. Suivront *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, La Clemenza di Tito*, ainsi que le répertoire sacré et profane du compositeur salzbourgeois.

La *Messa di Requiem* de Giuseppe Verdi et *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr figurent entre les derniers débuts de la Mezzo italienne qui accorde aussi une place de prédilection au répertoire français dans lequel elle s'est illustrée: *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz et de Gounod ou *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Werther* et *Don Quichotte* de Massenet. Récemment Anna Bonitatibus a été invité au Convegno Internazionale Rossini 2017 en qualité d'interprete du concert extraordinaire "*Rossini e gli altri. La Gran scena*" organisé par la Fondazione Rossini de Pesaro.

Des premieres pas au Teatro alla Scala, à la Bayerische Staatsoper de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruxelles, à la Wiener Staatsoper de Vienne, à la Royal Opera House de Londres, et dans les salles de concert internationales les plus renommées (de la Russie aux Etats-Unis) Anna Bonitatibus a collaboré avec les chefs d'orchestre et les metteurs en scène parmi les plus prestigieux: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung Alan Curtis, Roberto Abbado et Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf.

Parmi ses enregistrements CD les plus récents: *L'Infedeltà costante* consacré à Haydn, *Un Rendez-vous*, un portrait du répertoire de chambre de Gioachino Rossini, *Semiramide - La Signora regale*, un itinéraire musicale, de Porpora à García, consacré à la première Reine de Mésopotamie; *La Tempesta*, Cantates de chambre de la compositrice Marianna Martines, tous paru chez DHM/RCA/SONY et en DVD *Il Barbiere di Siviglia* pour Hardy-RaiTrade, *La Didone* et *Ercole amante* (OpusArte) et *Così fan tutte* (Arthaus). En streaming on a récemment pu voir Anna Bonitatibus ne *La Clemenza di Tito* (La Monnaie, Bruxelles) et dans *L'Italiana in Algeri* (Staatsoper, Vienne).

Il sortira dans ces jours "*en travesti*", le recital discographique que parcourt la parabole des partie 'en pantalon' composée pour les voix féminines, pour BR Klassik; en outre, parmi les engagements de la saison en cours ils figurent le recital rossinien *Un Rendez-vous* et le début dans le role de Cecilio dans *Lucio Silla* de Mozart au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, *La clemenza di Tito* à Varsovie, le retour à la Bayerische Staatsoper avec *La Calisto* de Cavalli, *Ottone* de Händel à Moscou et les recitals dédié à la Lirica italiana da camera à la Wigmore Hall de Londra.

Et c'est juste la Lirica italiana da camera (Arie, Melodies, Nocturnes, Ballades, Elégies, petits Poèmes, Cantates) au centre du récent project de Anna Bonitatibus: Consonarte – Vox in Musica, la maison d'éditions musicales fondé par l'artiste que mire à la revalorisation de cet immense – souvent snobé, même oublié – patrimoine musical que constitue en fait un splendid et indispensable héritage de l'histoire musicale italienne.