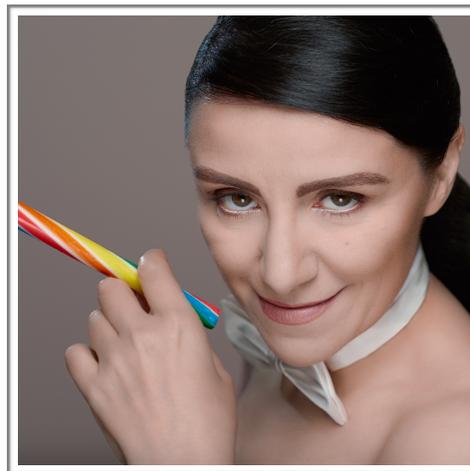


Lauréate de l'*International Opera Awards*, pour *Semiramide – La Signora regale*, (2015) et *Best Female Voice Finalist IOA* (2016), l'anti-Diva, comme elle aime se définir, **Anna Bonitatibus** se distingue pour la noble passion avec la quelle porte sur scène les titres entre les plus célèbres du théâtre musical aussi comme pour son infatigable engagement avec le quel promeut la divulgation du répertoire moins connu. Elle compte parmi les titres représenté soixante-dix opéras, depuis les chefs-d'œuvre absolus de Claudio Monteverdi aux titres retourné à l'avant-scène de Francesco Cavalli (*Didone, Ercole amante, Calisto*) en passant pour la production théâtrale d'Händel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Ottone, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) et les compositeurs de l'école napolitaine, de Pergolesi à Cimarosa, jusqu'à son bien aimé Gioachino Rossini: *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims, Tancredi* et encore Cantates, Messes et les rares et précieux *Péchés de Vieillesse* du pesarese.



© Frank Bonitatibus

En incarnant Cherubino, dans les dapontiennes *Le Nozze di Figaro* devient une des interprètes mozartiennes les plus acclamées. Suivront *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, Lucio Silla, La Clemenza di Tito*, ainsi que le répertoire sacré et profane du compositeur salzbourgeois. Le vaste repertoire de la mezzo-soprano comprend aussi la *Messa di Requiem* de Giuseppe Verdi, *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr et *Enrico di Borgogna* de Donizetti interprété avec grand succès au Donizetti Opera de Bergame (2018). Le répertoire français inclut *Carmen*, rôle habilement débuté à Madrid (2018), et que se rajoute à *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz et de Gounod, à *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Werther* et *Don Quichotte* de Massenet.

Des premières pas au Teatro alla Scala, à la Bayerische Staatsoper de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruxelles, la Wiener Staatsoper de Vienne, Royal Opera House de Londres, Festivals (Salzbourg, Florence, Munich, Bologne, Grange) et dans les salles de concert internationales les plus renommées (de Russie aux Etats-Unis) Anna Bonitatibus a collaboré avec les chefs d'orchestre et les metteurs en scène parmi les plus prestigieux: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung Alan Curtis, Roberto Abbado, Ottavio Dantone et Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David McVicar, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf, David Pountney.

Le Convegno Internazionale Rossini 2017 a inaugurée les récentes célébrations consacrées à Rossini150° et Anna Bonitatibus a été l'interprète du concert spécial "*Rossini e gli altri. La Gran scena*" organisé par la Fondazione Rossini de Pesaro; pour les mêmes célébrations a été invité au Rossini Opera Festival 2018 et en septembre de la même année, elle a été ambassadrice rossinienne à la National University di Seoul (Corée du Sud) et au St. John's College of Cambridge avec des récitals et des Master Class dédiée a Gioachino Rossini.

Parallèlement à son activité artistique, Anna Bonitatibus est engagée dans la recherche et la promotion de la Lirica italiana da camera à travers le projet de la maison d'éditions musicales Consonarte – Vox in Musica, fondée par elle-même et qui collabore avec musiciens et musicologues experts venant de plusieurs universités européennes les plus renommée. Le projet vise la revalorisation internationale de cet immense patrimoine musical pour lequel des initiatives précieuses sont en cours, notamment les récentes Récitals de la mezzo-soprano italienne au Wigmore Hall de Londres.

Parmi ses enregistrements CD les plus récents: *L'Infedeltà costante* consacré à Haydn, *Un Rendez-vous*, un portrait du répertoire de chambre de Gioachino Rossini, *Semiramide - La Signora regale*, un itinéraire musicale, de Porpora à García, consacré à la première Reine de Mésopotamie; *La Tempesta*, Cantates de chambre de la compositrice Marianna Martines, tous paru chez DHM/RCA/SONY. En DVD *Il Barbiere di Siviglia* pour Hardy-RaiTrade, *La Didone* et *Ercole amante* (OpusArte) et *Così fan tutte* (Arthaus), *L'incoronazione di Poppea* pour Virgin Classic. En streaming on a récemment pu voir Anna Bonitatibus ne *La Clemenza di Tito* e *Lucio Silla* (La Monnaie, Bruxelles) et dans *L'Italiana in Algeri* (Staatsoper, Vienne). Le dernier enregistrement (2018, BR Klassik) est l'album "*en travesti*": le récital, salué par un consensus exceptionnel de public et critique, couvre la parabole des parties "en pantalon" composées pour les voix féminines et des quelles Anna Bonitatibus a toujours été une interprète de référence.