© Frank Bonitatibus

Ganadora del International Opera Awards con su proyecto *Semiramide – La Signora Regale* (2015) y *Best Female Voice Finalist IOA* (2016), la anti-diva, como le gusta definirse, **Anna Bonitatibus** se distingue por la noble pasión con la que interpreta tanto los títulos más conocidos de la lírica como su incansable empeño en promover la divulgación del repertorio menos conocido. Setenta los títulos que ha representado, desde las obras del maestro supremo Claudio Monteverdi a las óperas redescubiertas de Francesco Cavalli (*Didone, Ercole amante, Calisto*) pasando por la producción operística de Händel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Ottone, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) y los compositores de la escuela napolitana de Pergolesi a Cimarosa hasta su amado Gioachino Rossini: *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims, Tancredi* también Cantatas, Misas y los raros y preciosos *Pecados de Vejez*.

Encarnando Cherubino de la dapontiana *Le Nozze di Figaro*, Anna Bonitatibus se convirtió en una de las intérpretes mozartianas más aclamada. Siga *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, Lucio Silla*, *La Clemenza di Tito*, así como el repertorio sacro y profano del compositor de Salzburgo. El amplio repertorio de la mezzo abarca también la *Misa de Requiem* de Giuseppe Verdi, *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr y *Enrico di Borgogna* de Donizetti interpretado con gran éxito en festival Donizetti Opera de Bergamo (2018). El repertorio francés incluye *Carmen*, un rol brillantemente debutado en Madrid (2018), *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz y de Gounod, *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, *Werther* y *Don Quichotte* de Massenet.

Desde sus primeros pasos en la Scala de Milán, a la Bayerische Staatsoper de Munich, el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, la Staatsoper de Viena, el Royal Opera House de Londres, festivales (Salzburgo, Florencia, Munich, Bologna, Grange) y las más renombradas salas de conciertos internacionales (de Rusia a los Estados Unidos) Anna Bonitatibus ha trabajado con los directores musicales y los directores de escena más prestigiosos: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado, Ottavio Dantone, Marc Minkowski y Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Darío Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf, David Pountney.

El "Convegno Internazionale Rossini 2017", abrió sus recientes celebraciones dedicadas a Rossini 150 con Anna Bonitatibus como intérprete en un concierto especial *Rossini e gli altri. La Gran scena* producido por la Fondazione Rossini di Pesaro. Con el mismo motivo participó en el Festival Rossini Opera 2018 y en septiembre del mismo año fue embajadora en la Universidad Nacional de Seul (Korea del Sur) y en el St. John College de Cambridge con recitales y Master Classes dedicadas a Gioachino Rossini.

Paralelamente a su actividad artística, Anna Bonitatibus se dedica a la investigación y promoción de la "Lirica italiana da camera" a través de la editorial musical Consonarte - Vox in Musica, fundada por ella y que cuenta con la colaboración de expertos, músicos y académicos de reconocidas universidades europeas. El proyecto busca revalorización internacional de este inmenso patrimonio musical por la cual se llevan a cabo valiosas iniciativas, incluyendo la reciente actuaciones de la mezzo-soprano italiana en el Wigmore Hall de Londres.

Entre sus grabaciones más exitosas: *L'Infedeltà constante* dedicado a Haydn, *Un Rendez-vous*: *Ariette e Canzoni*, un retrato del repertorio de cámara de Gioachino Rossini; *Semiramide – La Signora regale,* un viaje musical de Nicola Porpora a Manuel García consagrado a la primera Reina de Mesopotamia; *La Tempesta*, Cantatas de la compositora Marianna Martines, todos publicados por DHM/RCA/SONY. En DVD *Il Barbiere di Siviglia* para Hardy-RaiTrade, *La Didone* y *Ercole amante* de Cavalli (OpusArte) y *Così fan tutte* de Mozart (Arthaus), *L'incoronazione di Poppea* por Virgin Classic. Anna Bonitatibus ha aparecido recientemente en streaming en *La Clemenza di Tito* y *Lucio Silla* (La Monnaie, Bruxelles) y en *L'Italiana in Algeri* (Staatsoper de Vienna). Su última grabación (2018 BR Klassic) es el álbum *En travesti* recital, calurosamente aclamado por el público y la prensa que recorre la parábola de los roles de pantalón compuestos para voces femeninas y de los cuales Anna Bonitatibus siempre ha sido una intérprete de referencia.

Próximos compromisos y para más información: www.annabonitatibus.com