

**Anna Bonitatibus** se distingue pour la noble passion avec la quelle porte sur scène les titres entre les plus célèbres du théâtre musical aussi comme pour son infatigable engagement dans la divulgation du répertoire moins connu. Elle compte parmi les titres représenté plus de soixante-dix opéras, depuis les chefs-d'œuvre absolus de Claudio Monteverdi aux titres retourné à l'avant-scène de Francesco Cavalli (*Didone, Ercole amante, Calisto*) en passant pour la production théâtrale d'Händel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Ottone, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) et les compositeurs de l'école napolitaine, de Pergolesi à Cimarosa, jusqu'à son bien aimé Gioachino Rossini : *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Il Viaggio a Reims, Tancredi*, et encore Cantates, Messes et les rares et précieux *Péchés de Vieillesse* du pesarese.

En incarnant Cherubino, dans les d'apontiennes *Le Nozze di Figaro* devient une des interprètes mozartiennes les plus acclamées. Suivront *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, Lucio Silla, La Clemenza di Tito*, ainsi que le répertoire sacré et profane du compositeur salzbourgeois. Le vaste repertoire de la mezzo-soprano comprend aussi la *Messa di Requiem* de Verdi, *Ginevra di Scozia* de Mayr et *Enrico di Borgogna* de Donizetti interprété avec grand succès au Donizetti Opera de Bergame (2018). Le répertoire français inclut *Carmen*, rôle habilement débuté à Madrid (2018), et que se rajoute à *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz et de Gounod, à *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Werther* et *Don Quichotte* de Massenet.

Des premieres pas au Teatro alla Scala, à la Bayerische Staatsoper de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruxelles, la Staatsoper de Vienne, Royal Opera House de Londres, Festivals (Salzbourg, Florence, Munich, Bologne, Grange) et dans les salles de concert internationales les plus renommées (de Russie aux Etats-Unis) Anna Bonitatibus a collaboré avec chefs d'orchestre, metteurs en scène, artistes tels que: Charles Mackerras, Riccardo Muti, Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado, Ottavio Dantone, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Stefano Montanari, Angela Hewitt, Andrea Lucchesini et Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David McVicar, Laurent Pelly, David Alden, Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Irina Brook, Ivo van Hove, David Bösch, Mariame Clément, Tobias Kratzer, Sven-Eric Bechtolf, Valérie Lesort; parmi les nombreux collègues sur scène, Michele Pertusi, Christian Gerhaher, Rockwell Blake, Barbara Frittoli, Juan Diego Florez, Cecilia Bartoli, Simon Keenlyside, Sabine Devieilhe, Franco Fagioli, Angela Georghiu, Patrizia Ciofi, Michael Spyres, Thomas Allen, Roberto Alagna, Vivica Genaux, Lisette Oropesa, Magdalena Kožená, Philippe Jarrow, Aleksandra Kurzac.

Interprète de nombreux récitals pour lesquels elle organise personnellement les programmes et parmi les plus récents : *Beethoven & Rossini* et *Beyond the Borders : Music and Musicians of the New Europe* (Wigmore Hall) ; *Prime Donne* – de Margherita Durastanti à Adelaide Malanotte, au Festival Haendel à Karlsruhe (Händel Festival, Karlsruhe) ; *Tanti affetti: Rossini e le sue Muse* (ROF) ; *Cantori e Maestri* (1er Festival Toscanini, Parme).

En 2021 elle fait ses débuts au Staatsoper de Hambourg avec *Agrippina* de Händel, production de Barry Kosky avec laquelle elle revient au Bayerische Staatsoper de Munich en mai 2022 avec un énorme succès. L'été 2022 voit son double début et au Festival d'Aix en Provence et dans le rôle de Idamante dans *Idomeneo* de Mozart ; ensuite elle s'est produite dans le *Requiem* de Verdi en tournée avec l'Orchestra Sinfonica di Milano (Italia, Paesi Bassi, Spagna). 2023 s'ouvre au nom de Händel: début dans *Alcina* – Ruggiero – en tournée avec Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski (Paris, Bordeaux, Hambourg, Barcelone, Madrid, Valence) et qui se poursuivra en février 2024 au Teatro alla Scala ; inauguration du Festival Händel à Halle avec son premier *Serse* : à la fin de la représentation, elle reçoit le prestigieux Händel Preis 2023. La même année, pour le 1er Festival Respighi, elle interprète le poème lyrique *Il Tramonto*.

Parallèlement à son activité artistique, Anna Bonitatibus est engagée dans la recherche et la promotion de la *Lirica italiana* à travers la maison d'éditions musicales Consonarte – Vox in Musica, fondée par elle-même à Londres.

À paraître en février 2024, *Alcina*, avec Marc Minkowski & LMDL (Pentatone). Du 2023 est son dernier album *Monologues*, dédié aux monologues en musique de personnages tirés de la mythologie, histoire et littérature, enregistrés avec la pianiste Adele D'Aronzo (Prospero). Parmi les enregistrements les plus réussis : *Semiramide – La Signora regale* (DHM), International Opera Awards 2015; *en travesti* (BR Klassik); *La Tempesta*, Marianna Martines (DHM); *Canti italiani*, Beethoven (Consonarte). En DVD: *Il Barbiere di Siviglia* (Hardy-RaiTrade), *La Didone & Ercole amante* (OpusArte), *Così fan tutte* (Arthaus), *L'incoronazione di Poppea* (Virgin Classic). Disponible en streaming : *La Clemenza di Tito* et *Lucio Silla* (La Monnaie, Bruxelles), *L'Italiana in Algeri* (Staatsoper, Vienna).