

Anna Bonitatibus si distingue per la nobile passione con la quale interpreta i titoli tra i più celebri del teatro musicale come per l'instancabile impegno con il quale promuove la divulgazione del repertorio meno conosciuto. Oltre settanta i titoli rappresentati del suo repertorio, dai capolavori assoluti di Monteverdi alle opere tornate alla ribalta di Cavalli (*Didone*, *Ercole amante*, *Calisto*) passando per la produzione operistica di Händel (*Agrippina*, *Deidamia*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Tolomeo*, *Ottone*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) e dei compositori di scuola napoletana, da Pergolesi a Cimarosa, sino al suo amato Gioachino Rossini: *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Il Viaggio a Reims*, *Tancredi*, e ancora Cantate, Messe e i rari e preziosi *Péchés de Vieillesse* del pesarese.

Impersonando Cherubino, nelle dapontiane *Le Nozze di Figaro*, viene eletta tra le interpreti mozartiane più acclamate; seguiranno *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Mitridate Re di Ponto*, *Lucio Silla*, *La Clemenza di Tito*, così come composizioni sacre e profane del salisburghese. Il vasto repertorio del Mezzosoprano comprende anche *La Messa di Requiem* di Verdi, *Ginevra di Scozia* di Mayr e *Enrico di Borgogna* di Donizetti interpretato con grande successo al Donizetti Opera di Bergamo (2018). Il repertorio francese include *Carmen*, ruolo felicemente debuttato a Madrid (2018), e che si aggiunge a *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, *Roméo et Juliette* di Berlioz e Gounod, a *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Werther* e *Don Quichotte* di Massenet.

Dai primi passi al Teatro alla Scala, alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, al Théâtre des Champs-Élysées e Opéra comique a Parigi, al Teatro Real di Madrid, La Monnaie di Bruxelles, Staatsoper di Vienna, Royal Opera House di Londra, Festivals (Salisburgo, Firenze, Monaco, Bologna, Grange) e nelle sale da concerto internazionali più rinomate (dalla Russia agli Stati Uniti), Anna Bonitatibus ha collaborato con musicisti, registi e artisti quali: Charles Mackerras, Riccardo Muti, Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado, Ottavio Dantone, Marc Minkowski, Raphael Pichon, Stefano Montanari, Angela Hewitt, Andrea Lucchesini e Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David McVicar, Laurent Pelly, David Alden, Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Irina Brook, Ivo van Hove, David Bösch, Mariame Clément, Tobias Kratzer, Sven-Eric Bechtolf, Valérie Lesort; tra i tanti colleghi in scena Michele Pertusi, Christian Gerhaher, Rockwell Blake, Barbara Frittoli, Juan Diego Florez, Cecilia Bartoli, Simon Keenlyside, Sabine Devieille, Franco Fagioli, Angela Georghiu, Patrizia Ciofi, Michael Spyres, Thomas Allen, Roberto Alagna, Vivica Genaux, Lisette Oropesa, Magdalena Kožená, Philippe Jarrowsky, Aleksandra Kurzac.

Interprete di numerosi Recital dei quali cura personalmente i programmi, tra i più recenti si annoverano: «Beethoven and Rossini», «Beyond the Borders: Music and Musicians of the New Europe» (Wigmore Hall); «Prime Donne – da Margherita Durastanti ad Adelaide Malanotte» (Händel Festival, Karlsruhe); «Tanti affetti: Rossini e le sue Muse» (Rossini Opera Festival); «Cantori e Maestri» (I Festival Toscanini, Parma).

Nel 2021 ha debuttato alla Staatsoper di Amburgo con *Agrippina* di Händel, nella produzione di Barry Kosky con la quale è tornata alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera nel maggio 2022 riscuotendo un enorme successo. Dell'estate 2022 è il doppio debutto, al Festival di Aix en Provence e nell'*Idomeneo* mozartiano; nell'autunno dello stesso anno è tornata ad interpretare la *Messa di Requiem* di Verdi in tournée con l'Orchestra Sinfonica di Milano (Italia, Paesi Bassi, Spagna). Il 2023 si apre nel nome di Händel: debutto nell'*Alcina* – Ruggiero – in tournée con Les Musiciens du Louvre di Marc Minkowski (Parigi, Bordeaux, Amburgo, Barcellona, Madrid, Valencia) e che proseguirà nel febbraio 2024 con tappa al Teatro alla Scala; inaugurazione del Festival Händel di Halle con il suo primo *Seise*: al termine della rappresentazione è stata insignita del prestigioso Händel Preis 2023. Nello stesso anno, per il I Festival Respighi, ha interpretato il poema lirico *Il Tramonto*.

Accanto all'attività artistica Anna Bonitatibus è impegnata nella ricerca e promozione della Lirica italiana da camera attraverso la Casa editrice musicale Consonarte – Vox in Musica, da lei fondata a Londra.

In uscita a febbraio 2024 *Alcina*, Marc Minkowski e LMDL (Pentatone); del 2023 è il suo ultimo album *Monologues*, dedicato ai monologhi in musica di personaggi tratti da mitologia, storia e letteratura registrato con la pianista Adele D'Aronzo (Prospero). Tra le incisioni di maggiore successo: *Semiramide – La Signora regale* (DHM), International Opera Awards 2015; *en travesti* (BR Klassik); *La Tempesta*, Marianna Martines (DHM); «Canti italiani», Beethoven (Consonarte). In DVD: *Il Barbiere di Siviglia* (Hardy-RaiTrade), *La Didone e Ercole amante* (OpusArte), *Così fan tutte* (Arthaus), *L'incoronazione di Poppea* (Virgin Classic). Disponibili in streaming: *La Clemenza di Tito* e *Lucio Silla* (La Monnaie, Bruxelles), *L'Italiana in Algeri* (Staatsoper, Vienna).

Prossimi impegni e approfondimenti: annabonitatibus.com